

**Приложение 2 к РПД
История зарубежной
литературы XVII-XVIII вв.
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили):
Русский язык. Литература
Форма обучения – очная
Год набора - 2022**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1)

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Литературное движение 17 века. Литература Испании, Германии.	ОПК-8; ПК-1	Основы теории литературы, основные понятия и термины литературоведения.	Систематизировать знания, применять теорию на практике аналитического чтения.	Способностью ориентироваться в вопросах теории литературы и литературоведения	тест реферат эссе
2. Литература Англии 17 века.	ОПК-8; ПК-1	Основное понятие художественного образа.	Систематизировать знания , анализировать сюжет и художественный образ в единстве формы и содержания. Типизировать художественные образы.	Навыком аналитического чтения, критического осмысления. Способностью к обобщению, анализу , восприятию информации , постановке цели и выбору путей ее достижения	тест эссе реферат
3. Литература Франции 17 века.	ОПК-8; ПК-1	Основные теоретические понятия.	Систематизировать знания , анализировать сюжет и художественный образ в единстве формы и содержания.	Навыком аналитического чтения, критического осмысления. Способностью к обобщению, анализу , восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.	тест эссе реферат
4. Английское Просвещение.	ОПК-8; ПК-1	Основные теоретические понятия.	Систематизировать знания , анализировать сюжет и художественный образ в единстве формы и содержания .	Навыком аналитического чтения , критического осмысления.	тест реферат эссе
5. Просвещение во Франции.	ОПК-8; ПК-1	Основные теоретические понятия.	Уметь применять теоретические знания в оценке литературного процесса, отдельного художественного	Навыком аналитического чтения , критического осмысления. Способностью к обобщению , анализу , восприятию информации , постановке цели и выбору путей	тест реферат эссе

			произведения.	ее достижения.	
6. Просвещение в Германии.	ОПК-8; ПК-1	Основные теоретические понятия.	Уметь анализировать поэтику произведения	Навыком анализа поэтики произведения в единстве формы и содержания. Способностью к обобщению , анализу , восприятию информации , постановке цели и выбору путей ее достижения	тест реферат эссе

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ: «не зачтено» - 60 баллов и менее, «зачтено» - 61-100 баллов.

4. Критерии и шкалы оценивания

За решенный тест выставляются баллы:

Процент правильных ответов	10-19	20-40	41-60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	1	1	2	2

За подготовку реферата выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
8	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями
4	<ul style="list-style-type: none">- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;- владеет системой основных понятий
0	<ul style="list-style-type: none">- студент не усвоил значительной части проблемы;- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;- испытывает трудности в практическом применении знаний;- не может аргументировать научные положения;- не формулирует выводов и обобщений;- не владеет понятийным аппаратом

За подготовку эссе выставляются баллы:

Баллы	Характеристики выполнения
10	<ul style="list-style-type: none">- задание выполнено в полном объеме;- задание выполнено правильно, допустимо не более 2 негрубых ошибок.
5	<ul style="list-style-type: none">- выполнена большая часть задания,- в задании допущено более 2 грубых ошибок.
0	<ul style="list-style-type: none">- задание выполнено частично, с грубыми ошибками,- задание не выполнено вообще.

За работу на практических занятиях выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
2	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно

	<p>привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
1	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

Зачёт

Баллы	Характеристики ответа студента
40-39 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал отличные знания закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует о высокой степени сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент хорошо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.
38-30 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал хорошие знания закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует о достаточной степени сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент в основном владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.
29-10 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал удовлетворительные знания закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует об определенной степени сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент отчасти владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.
9 б и менее	<ul style="list-style-type: none"> - студент не показал знаний закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует об отсутствии сформированного умения характеризовать художественные произведения; - студент не владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое тестовое задание

1. Какие черты характерны для классицизма, а какие для барокко:

1. абсолютный идеал искусства, 2. иррациональность, 3. гражданские и патриотические идеи, 4. метафора-концепт.

1. Назовите авторов и произведения, в которых изображены следующие герои:

1. Сатана, 2. Химена, 3. Ипполит, 4. Вертер

2. «Высокая комедия» предполагает:

А) изображение безудержного веселья, без морализаторства;

Б) Сатирическое освещение событий, их нравственную оценку.

4. Назовите произведение, его автора, из которого взята цитата:

«Ах, моё жалованье, моё жалованье!.. Разгневанное небо, соблазненные девушки, опозоренные семьи, оскорбленные родители...- все, все довольны. Не повезло только мне.

Ах, моё жалованье, моё жалованье!..»

5. Каким авторам принадлежат следующие произведения:

1. «Коварство и любовь», 2. «Сид», 3. «Сказки бочки», 4. «Монахиня»

6. В каком произведении и какого автора изображена утопия:

1. Дидро «Монахиня», 2. Корнель «Сид», 3. Вольтер «Кандид».

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

1. Классицизм -1,3. Барокко -2,4. 2 балла

2. 1-Мильтон «Потерянный рай», 2- Корнель»Сид», 3- Расин «Федра»,

4 Гёте «Страдания юного Вертера»- 3 балла

3. Б-1 балл

4. Мольер «Дон Жуан» – 1 балл

5. 1- Шиллер, 2-Корнель, 3-Свифт, 4-Дидро.-2 балла

6. Вольтер «Кандид» -1 балл.

5.2. Примерные темы рефератов

1. Тема любви и чести в трагедии Корнеля «Сид».

2. Черты классицистической поэтики в трагедии Корнеля «Сид».

3. Воспевание римской доблести в трагедии Корнеля «Гораций».

4. Психологизм образов в трагедии Расина «Федра».

5. Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве».

6. Образ Тартюфа как воплощение религиозного ханжества и лицемерия.

7. Образ слуги (служанки), его функции в комедиях Мольера.

8. Философия свободы в комедии Мольера «Дон Жуан».

9. Роман-робинзоида в творчестве Дефо.

10. Образ Робинзона в контексте развития героя.

11. Гротеск как способ изображения действительности в романе Свифта «Путешествие Гулливера»

12. Образ Гулливера как воплощение среднего англичанина эпохи Просвещения.

13. Природа и цивилизация в романе Свифта.

14. Философское понятие смысла жизни в повести Вольтера «Кандид».

15. Эльдorado как воплощение утопии в повести Вольтера.

16. Критика мироустройства в повести Вольтера.

17. Тема свободы и насилия в романе Дидро «Монахиня».

18. Характер и судьба Сюзанны Симонен (по роману Дидро « Монахиня»).
- Характер и судьба героя (произведение по выбору студента)

5.3. Примерные темы для эссе

Комплексный (идейно-художественный) анализ текста современной литературы по выбору студента. Авторы представлены в системе практических занятий, в перечне тем рефератов.

1. Драма Корнеля «Сид» и нормы классицистической трагедии.
2. Образ Федры в трагедии Расина и психология личности, переживающей разлад.
3. Идеи Просвещения в романе Свифта « Путешествие Гулливера», их воплощение в форме фантастического гротеска.
4. Дефо и Свифт. Кто прав в споре о благородстве естественной природы человека?
5. Образ и функции слуги в комедиях Мольера.
6. Дон Жуан как образ «отрицательного обаяния» в одноимённой комедии Мольера.
7. Современен ли образ мольеровского Тартюфа?
8. Пастор Йорик - герой «Сентиментального путешествия по Франции и Италии» Стерна. Психология чувства, функции разума, тонкий юмор.
9. Образ современной действительности в романе Вольтера «Кандид», критика социальных устоев общества.
10. Дайте трактовку словам «надо возделывать наш сад», исходя из сюжета, философии, жизненного опыта героев романа Вольтера.
11. Тема свободы личности в романе Дидро «Монахиня».
12. Тема любви в литературе эпохи Просвещения (Руссо, Дидро, Кандид, Стерн, Шиллер, Гёте).

5.4. Вопросы к зачёту

1. Общая характеристика литературы 17 века.
2. Классицизм как творческий метод.
3. Барокко как творческий метод
4. Конфликт чувства и долга в трагедии Корнеля «Сид».
5. Драматургия Расина.
6. Расин «Федра»
7. Жанр высокой комедии в творчестве Мольера.
8. Мольер «Тартюф». Общая характеристика.
9. Мольер «Дон Жуан». Общая характеристика.
10. Просвещение в Англии.
11. Социальный и философский смысл романа Дефо « Приключения Робинзона Крузо».
12. Философский смысл романа Свифта «Путешествие Гулливера». Способы создания художественного образа.
13. Роман Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
14. Английский сентиментализм.
15. Жанр просветительского реалистического романа.
16. Просвещение во Франции. «Энциклопедия» и её создатели.
17. Философские повести Вольтера. «Кандид».
18. Жизнь и творчество Дидро.
19. Жизнь и творчество Руссо.
20. Просвещение в Германии.
21. Гёте «Страдания юного Вертера». Трагизм судьбы героя.
22. Трагедия Гёте «Фауст». Общая характеристика.
23. Трагедия доктора Фауста в книге Гёте.
24. Образ Мефистофеля в трагедии Гёте «Фауст».
25. Драматургия Шиллера.